FİYATI: 20 TL
PAZAR GÜNLERİ ÇIKAR
SAYI: 539

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

ALTAY MARTI (Diyarbakır)
"Astronomik" sözcüğünden "Astranot" görüntüsü yakalamışsınız ama, bize gösterememişsiniz.Astranot kılıklı manavı hem çizememişsiniz, hem de dükkan, elma, tarama vesairenin arasına giyice gizlemişsiniz.Eğer karışık bir kompozisyon içinde dileğiniz "cismi" çizgi ya da siyah-beyaz leke ile belirtemiyorsanız, etrafı boş olan yere taşıyın

OSMAN SUROĞLU(Adapazarı)
Çizginizi çinilerken bozup karıştırıyorsunuz sanıyorum.Bir de fazla tıkış tıkış çiziyorsunuz insanları.

SAMSUN EĞİTİM FAKÜLTESİNE ULAŞIM BÜYÜK SORUN OLUYOR.

MUAMMER KOTBAŞ(Samsun)
Kalabalık da çizseniz insanları birbirine karıştırmadan ama tek tek işleyebilmelisiniz.Eskilerine oranla espriniz ve çizginiz daha iyi...

1.

2.

ABDÜLKADİR ELÇİOĞLU(Silivri)
"Çerçevelemeyi" şekillere fazla yakın yapmışsınız.Uzayın siyahında ve beyazında bırakacağınız daha fazla boşluk espriyi daha vurgulayacak, uzaydaki yalnızlık duygusunu pekiştirecekti. Şimdi küçük bir örnekleme yapalım.Aynı boyda aynı harekette birer insan karalaması çizelim yalnız "Çerçevelemeyi" değiştirelim.İlk resimde herhangi bir hareket gibi görünen resmimiz, ikincisinde yalnızlık duygusu verecektir sanıyorum.Nereyi ne kadar büyüklükte görmemiz gerektiğini kestirebilmek gereklidir.Bunun için de resimleri kağıttan önce, kendi kafamızda canlandırmalıyız.Ve en can alıcı açıdan ve çerçeveden görmeye çalışmalıyız.

MEHMET OT(İstanbul)
Çinilerken çizgileri karıştırıyorsunuz.Göz ağız vb. iç çizgileri biraz daha ince çizin.Siyah olmasını istediğiniz yere işaret koyun.Ben boyarım.Uçla zor oluyor.Samur fırçalar ise samur kürk pahasını aştı..

"TEDBİR ALMAZSAK GELECEK NESİLLERE ÇÖL BIRAKACAĞIZ"
BASIN.

KAMİL ÖZVERİÇ(Konya)
Adam o baltayla o ağacı kesemez.Hele öyle vurursa hiç kesemez.

PEŞİNATSIZ İKİ AY TAKSİT VERMEDEN ÇAMAŞIR MAKİNESİ SATILIYOR.

KADRİ HAKAN GÜNGÖR (Eskişehir)
Bu anlayışta çizilen çizginin "Mekana" da gereksinmesi vardır.Adamlar ve leğen boşlukta duruyorlar gibi..Hiç olmazsa yer çizgisi ve odanın küçük bir parçasını göstermek gerekiyordu.Leğeni çizişinizden eşya, dekor çizgilerinden korktuğunuz anlaşılıyor.

MURAT ERDOĞAN (Niğde)
Elma bozumu bitti ama, karikatürümüze ancak sıra geldi.Elma toplayanın elleri küçük ve gördüğümüz kadarıyla sizin Metin elma bozumunda çalışmak için fazla şık.Ayrıca, kompozisyonda mantık ya da güzellik derdiniz de yok gibi..İnsanları birbirinden ilgisiz darı gibi serpiyorsunuz kağıda...En azından, konuşan kişi arkadaki adamla beraber yürüseydi de sözünü yanındakine söyleseydi ne olurdu? Ortadaki perspektifi bozuk kaldırım taşının da ne gereği var?...

GIRBAŞI

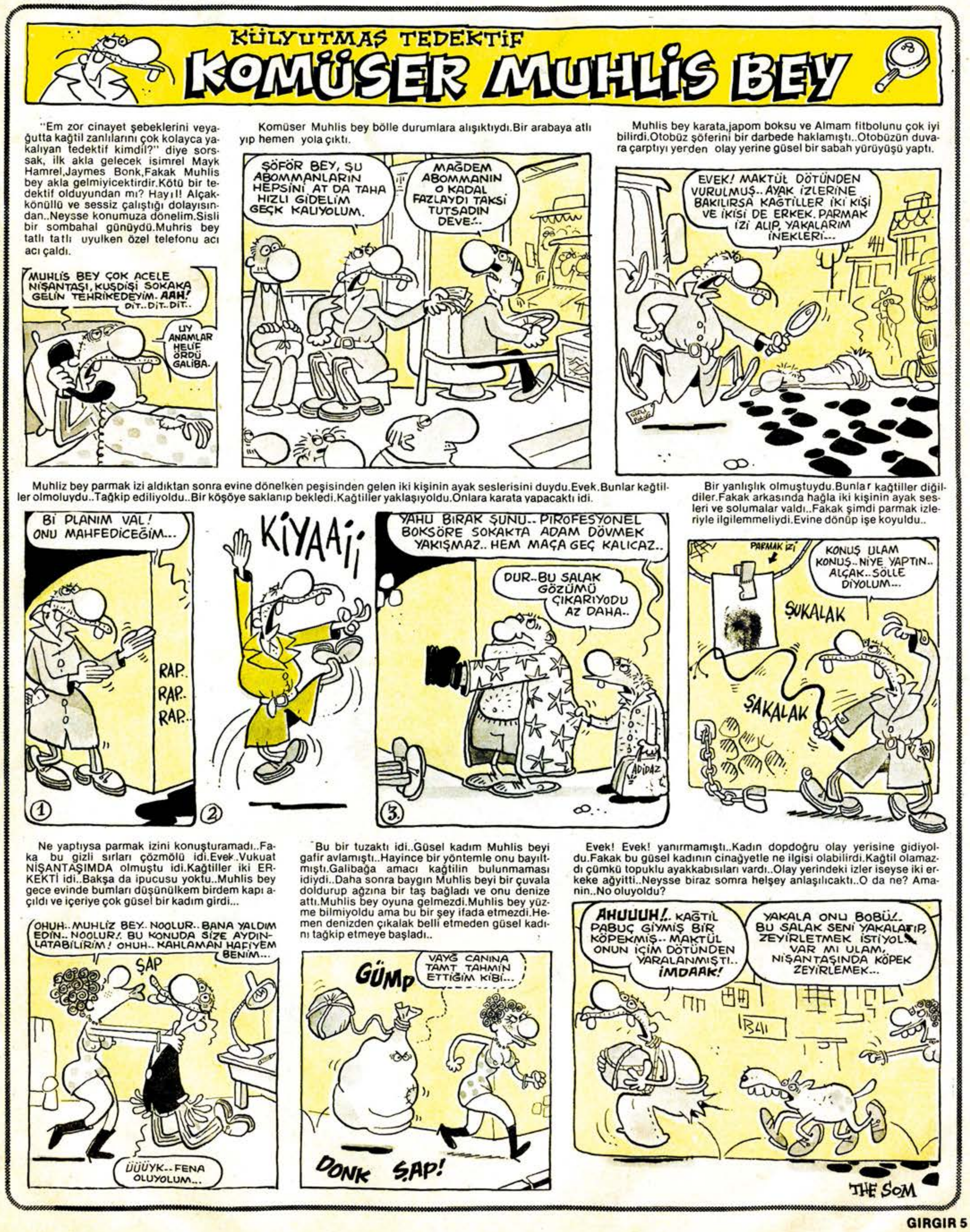
BİR TV REKLAMI

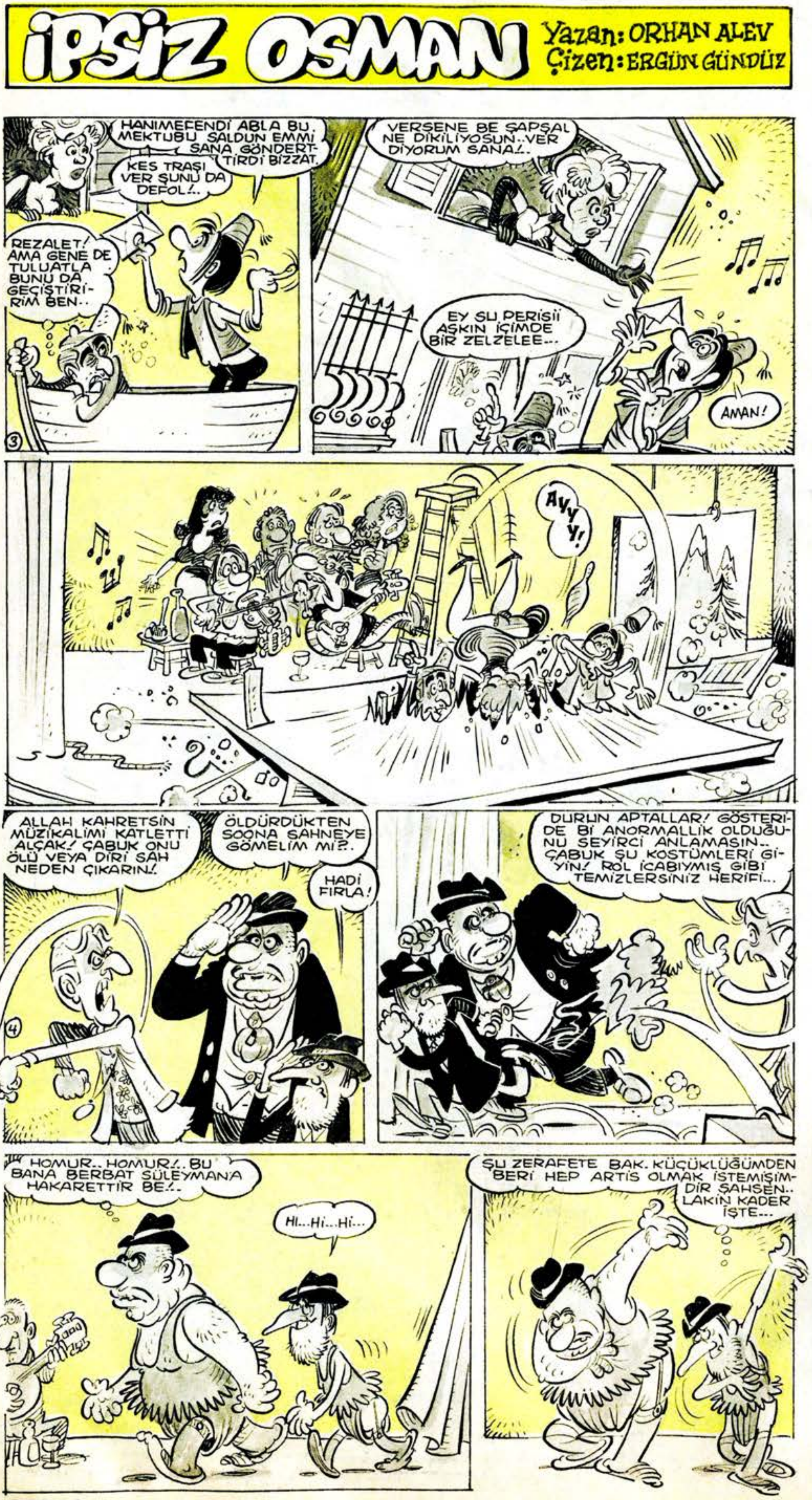
İPSİZ OSMAN

Yazan: ORHAN ALEV
Çizen: ERGÜN GÜNDÜZ

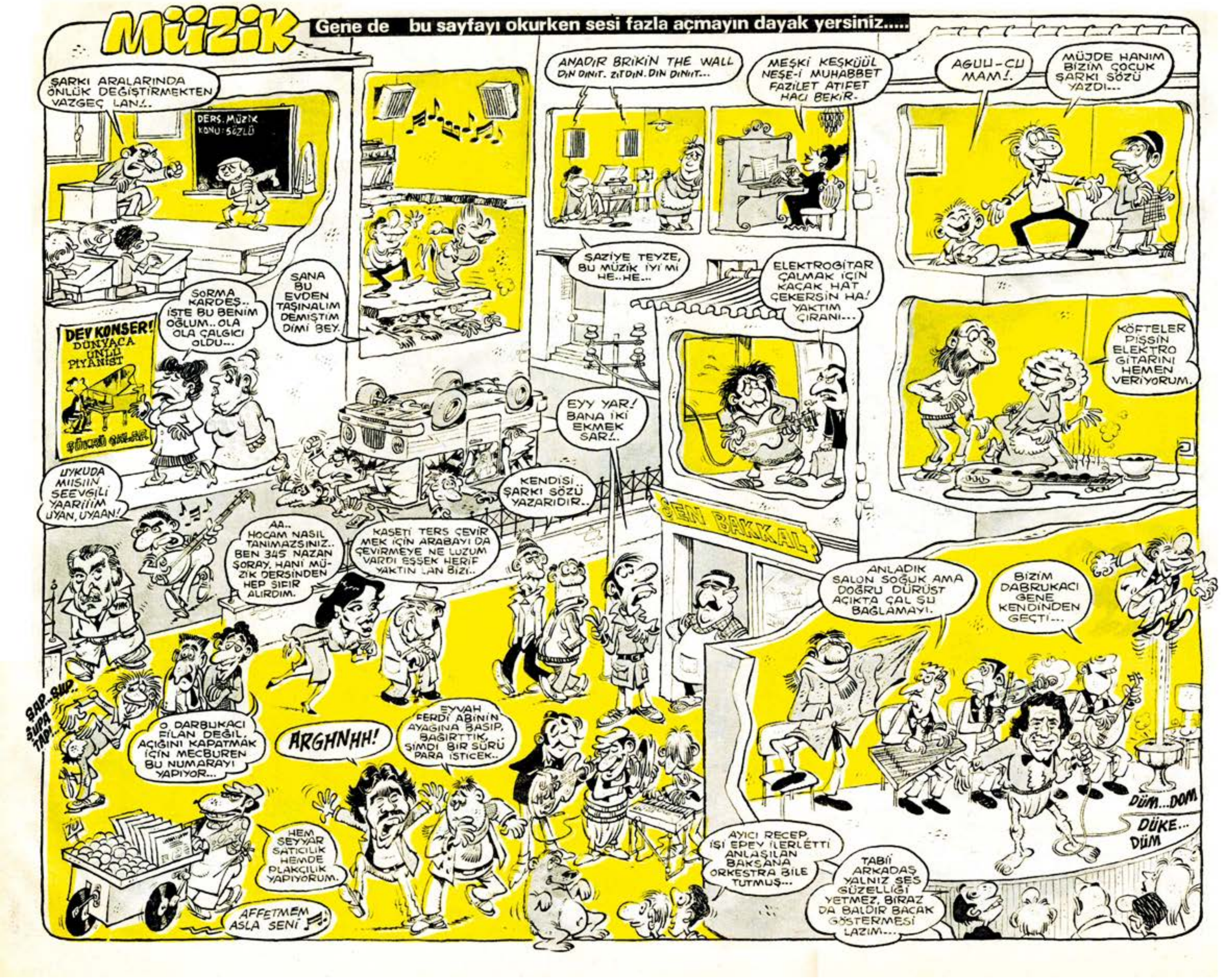
HEMŞERİMİZ OSMAN, ANNESİNDEN KALAN TARLALARIN ÜZERİNE OTURMAK İSTEYEN DAYISININ TEŞVİKİYLE(!) KASABASINDAN AYRILIP, İSTANBUL'UN YOLUNU TUTTU.. AMACI ANLI ŞANLI ZENGİN BİR TÜRKÜCÜ OLMAK EĞER TÜRKÜCÜ OLAMAZSA ŞANLI ŞEREFLİ BİR FUTBOL YILDIZI OLMAKTI..

Biraz da savaşalım


KÜLYUTMAŞ TEDEKTİF
KOMÜSER MUHLİS BEY
"Em zor cinayet şebeklerini veyağutta kağtil zanlılarını çok kolayca yakalıyan tedektif kimdil?" diye sorssak, ilk akla gelecek isimrel Mayk Hamrel,Jaymes Bonk,Fakak Muhlis bey akla gelmiyicektirdir.Kötü bir tedektif olduyundan mı? Hayıl! Alçakkönüllü ve sessiz çalıştığı dolayısından..Neysse konumuza dönelim.Sisli bir sombahal günüydü.Muhris bey tatlı tatlı uyulken özel telefonu acı acı çaldı.
MUHLİS BEY ÇOK ACELE NİŞANTAŞI, KUŞDİŞİ SOKAKA GELİN TEHRİKEDEYİM. AAH! DİT..DİT..DİT..
UY ANAMLAR HELİF ÖRDÜ GALİBA.
Komüser Muhlis bey bölle durumlara alışıktıydı.Bir arabaya atlıyıp hemen yola çıktı.
ŞÖFÖR BEY, ŞU ABOMMANLARIN HEPSİNİ AT DA TAHA HIZLI GİDELİM GEÇK KALIYOLUM.
MAĞDEM ABOMMANIN O KADAL FAZLAYDI TAKSİ TUTSADIN DEVE..
Muhlis bey karata,japom boksu ve Almam fitbolunu çok iyi bilirdi.Otobüz şöferini bir darbede haklamıştı..Otobüzün duvara çarptıyı yerden olay yerine güsel bir sabah yürüyüşü yaptı.
EVEK! MAKTÜL DÖTÜNDEN VURULMUŞ.. AYAK İZLERİNE BAKILIRSA KAĞTİLLER İKİ KİŞİ VE İKİSİ DE ERKEK. PARMAK İZİ ALIP, YAKALARIM İNEKLERİ...
Muhliz bey parmak izi aldıktan sonra evine dönelken peşisinden gelen iki kişinin ayak seslerisini duydu.Evek.Bunlar kağtiller olmoluydu..Tağkip ediliyoldu..Bir köşöye saklanıp bekledi.Kağtiller yaklaşıyoldu.Onlara karata yapacaktı idi.
BI PLANIM VAL! ONU MAHFEDİCEĞİM...
RAP.. RAP.. RAP..
1
KİYAAİİ
2
YAHU BIRAK ŞUNU.. PİROFESYONEL BOKSÖRE SOKAKTA ADAM DÖVMEK YAKIŞMAZ.. HEM MAÇA GEÇ KALICAZ..
DUR..BU SALAK GÖZÜMÜ ÇIKARIYODU AZ DAHA..
ADİDAZ
3.
Bir yanlışlık olmuştuydu.Bunlar kağtiller diğildiler.Fakak arkasında hağla iki kişinin ayak sesleri ve solumalar valdı..Fakak şimdi parmak izleriyle ilgilemmeliydi.Evine dönüp işe koyuldu..
PARMAK İZİ
KONUŞ ULAM KONUŞ..NİYE YAPTIN.. ALÇAK..SÖLLE DİYOLUM...
ŞUKALAK
ŞAKALAK
Ne yaptıysa parmak izini konuşturamadı..Fakak bu gizli sırları çözmölü idi.Evek.Vukuat NİŞANTAŞIMDA olmuştu idi.Kağtiller iki ERKEKTİ idi..Bakşa da ipucusu yoktu..Muhlis bey gece evinde bumları düşünülkem birdem kapı açıldı ve içeriye çok güsel bir kadım girdi...
OHUH..MUHLİZ BEY..NOOLUR..BANA YALDIM EDİN..NOOLUR!. BU KONUDA SİZE AYDINLATABİLİRİM! OHUH..KAHLAMAN HAFİYEM BENİM...
ŞAP
ÜÜÜYK..FENA OLUYOLUM...
Bu bir tuzaktı idi..Güsel kadım Muhlis beyi gafir avlamıştı..Hayince bir yöntemle onu bayıltmıştı.Galibağa amacı kağtilin bulunmaması idiydi..Daha sonra baygın Muhlis beyi bir çuvala doldurup ağzına bir taş bağladı ve onu denize attı.Muhlis bey oyuna gelmezdi.Muhlis bey yüzme bilmiyoldu ama bu bir şey ifada etmezdi.Hemen denizden çıkalak belli etmeden güsel kadını tağkip etmeye başladı..
GÜMp
VAYĞ CANINA TAMT TAHMİN ETTİĞİM KİBİ...
DONK ŞAP!
Evek! Evek! yanırmamıştı..Kadın dopdoğru olay yerisine gidiyoldu.Fakak bu güsel kadının cinağyetle ne ilgisi olabilirdi.Kağtil olamazdı çümkü topuklu ayakkabısıları vardı..Olay yerindeki izler iseyse iki erkeke ağyitti..Neysse biraz somra helşey anlaşılıcaktı..O da ne? Amanin..No oluyoldu?
AHUUUH!.. KAĞTİL PABUÇ GİYMİŞ BİR KÖPEKMİŞ.. MAKTÜL ONUN İÇİM DÖTÜNDEN YARALANMIŞTI.. İMDAAK!
YAKALA ONU BOBÜ!.. BU SALAK SENİ YAKALATIP, ZEYİRLETMEK İSTİYOL.. VAR MI ULAM, NİŞANTAŞINDA KÖPEK ZEYİRLEMEK...
THE SOM


İPSİZ OSMAN
Yazan: ORHAN ALEV
Çizen: ERGÜN GÜNDÜZ
HANIMEFENDİ ABLA BU MEKTUBU SALDUN EMMİ SANA GÖNDERTTİRDİ BİZZAT.
KES TRAŞI VER ŞUNU DA DEFOL!..
REZALET! AMA GENE DE TULUATLA BUNU DA GEÇİŞTİRİRİM BEN..
3
VERSENE BE ŞAPŞAL NE DİKİLİYOSUN..VER DİYORUM SANA!..
EY SU PERİSİİ AŞKIN İÇİMDE BİR ZELZELEE...
AMAN!
AYYY!
ALLAH KAHRETSİN MÜZİKALİMİ KATLETTİ ALÇAK! ÇABUK ONU ÖLÜ VEYA DİRİ SAHNEDEN ÇIKARIN!
ÖLDÜRDÜKTEN SOONA SAHNEYE GÖMELİM Mİ?..
HADİ FIRLA!
4
DURUN APTALLAR! GÖSTERİDE Bİ ANORMALLİK OLDUĞUNU SEYİRCİ ANLAMASIN.. ÇABUK ŞU KOSTÜMLERİ GİYİN! ROL İCABIYMIŞ GİBİ TEMİZLERSİNİZ HERİFİ...
HOMUR.. HOMUR!.. BU BANA BERBAT SÜLEYMAN'A HAKARETTİR BE!..
Hİ...Hİ...Hİ...
ŞU ZERAFETE BAK. KÜÇÜKLÜĞÜMDEN BERİ HEP ARTİS OLMAK İSTEMİŞİMDİR ŞAHSEN.. LAKİN KADER İŞTE...

Sarkis Paçacı
DEEH!.
1
burnunu karıştırma be!.
2
parmağımı açıyorum!..
1
TAK TAK TAK
GEL.
2
YEŞİL YANIYO YARIN HAVA YAĞMURLU OLUCAK!.


MÜZİK
Gene de bu sayfayı okurken sesi fazla açmayın dayak yersiniz.....
ŞARKI ARALARINDA ÖNLÜK DEĞİŞTİRMEKTEN VAZGEÇ LAN!..
DERS. MÜZİK KONU: SÖZLÜ
SORMA KARDEŞ.. İŞTE BU BENİM OĞLUM.. OLA OLA ÇALGICI OLDU...
SANA BU EVDEN TAŞINALIM DEMİŞTİM DİMİ BEY.
DEV KONSER! DÜNYACA ÜNLÜ PİYANİST
ANADIR BRİKİN THE WALL DIN DINIT. ZITDIN. DIN DINIIT...
MEŞKİ KEŞKÜÜL NEŞE-İ MUHABBET FAZİLET ATIFET HACI BEKİR.
AGUU-CU MAM!.
MÜJDE HANIM BİZİM ÇOCUK ŞARKI SÖZÜ YAZDI...
ŞAZİYE TEYZE, BU MÜZİK İYİ Mİ HE..HE...
ELEKTROGİTAR ÇALMAK İÇİN KAÇAK HAT ÇEKERSİN HA! YAKTIM ÇIRANI...
KÖFTELER PİŞSİN ELEKTRO GİTARINI HEMEN VERİYORUM.
EYY YAR! BANA İKİ EKMEK SAR!.
KENDİSİ.. ŞARKI SÖZÜ YAZARIDIR..
UYKUDA MIISIIN SEEVGİLİ YAARİİİM UYAN, UYAAN!
AA.. HOCAM NASIL TANIMAZSINIZ.. BEN 345 NAZAN ŞORAY. HANİ MÜZİK DERSİNDEN HEP SIFIR ALIRDIM.
KASETİ TERS ÇEVİRMEK İÇİN ARABAYI DA ÇEVİRMEYE NE LUZUM VARDI EŞŞEK HERİF YAKTIN LAN BİZİ..
ŞEN BAKKAL
ANLADIK SALON SOĞUK AMA DOĞRU DÜRÜST AÇIKTA ÇAL ŞU BAĞLAMAYI.
BİZİM DABRUKACI GENE KENDİNDEN GEÇTİ...
ŞAP..ŞUP.. ŞUPA TAP!..
O DARBUKACI FİLAN DEĞİL. AÇIĞINI KAPATMAK İÇİN MECBUREN BU NUMARAYI YAPIYOR...
ARGHNHH!
EYVAH FERDİ ABİNİN AYAĞINA BASIP, BAĞIRTTIK, ŞIMDI BİR SÜRÜ PARA İSTİCEK..
HEM SEYYAR SATICILIK HEMDE PLAKÇILIK YAPIYORUM.
AFFETMEM ASLA SENİ
DÜM...DOM
DÜKE... DÜM
AYICI RECEP, İŞİ EPEY İLERLETTİ ANLAŞILAN BAKSANA ORKESTRA BİLE TUTMUŞ...
TABİİ ARKADAŞ YALNIZ SES GÜZELLİĞİ YETMEZ, BİRAZ DA BALDIR BACAK GÖSTERMESİ LAZIM...

UYUŞTURUCU MADDELERİ TANIYALIM

Yazan: Prof. Abidin Zerd

ESRAR:

Uyuşturucu maddeler arasında mutena bir yeri vardır. Hintkeneviri'nden elde edilen esrar açık kahve renginde olup plakalar halinde satılır. İstanbul'da satılan plakalar 34, Ankara'da satılan plakalar ise 06 rakamı ile başlar. Esrar içen kimseyi tanımak çok olaydır. Çünkü paltosunun yakalarını kaldırıp, siyah gözlük takarak kendisine esrarlı bir hava vermekten hoşlanır. Bu maddeyi kullananlar arasında esrarlı sigaraya dolma, düşük kaliteli esrarlı sigaraya ise yalancı dolma denir. İçildiğinde insanı rüyalar alemine bedava götürür. Bu rüyaların yorumu mahkeme koridorlarında 5 ile 7 yıl hapis şeklinde yorumlanır.

EROİN:

Ham afyondan elde edilen zehirli ve uyuşturucu bir maddedir. Rengi beyaz olup piretozu veya nişasta görünümündedir. Eroin çok çabuk alışkanlık yapar. Bir eroinmanı tanımak çok kolaydır. Eroin içen kişinin bakışları dalgın ve sabittir. Zayıf ve omuzları çökmüş bir durumda ağır ağır yürür. Arada sırada anlamsız sözler mırıldanır. Bu görüntüye sahip kimse tipik bir eroinmandır. Ancak bu durumda bir kişiyi görünce "Şşt!... Eroinci naber ulan?" diye o kimseye takılmak çok tehlikelidir. Belki de o kimse eroinman değil 5 çocuklu bir memur veya asgari ücretli bir işçidir. Çünkü, çökük omuzlar, zayıf bir yüz ve sabit bakışlar bu kimselerde de vardır. Yolda yürürken de ay sonunu nasıl getireceklerini kendi kendine konuşarak hesaplamaya çalışırlar. Her sakallı nasıl babanız değilse, her düşük omuzlu, beli bükük benzi sarı kimse de eroinman değildir. Bu nedenle çok dikkatli olmak lazımdır. Yoksa -Eroinci- diye takıldığınız kimseden dayak yeme ihtimaliniz çok kuvvetlidir.

MORFİN:

Damardan veya şırdenden şırınga edilmek suretiyle kullanılır. Morfin kullunan önce hoşaf gibi yapar ama daha sonra hızlandırır. Bu hız saat'te 180 kilometreye kadar çıkar... Ani duruşlarda takla atma, şarampola yuvarlanma veya düz duvara tırmanma gibi durumlar meydana gelir... Ve... bütün meyhanelerini dolaştım... ben Sarıyer'de esmer ona derlerler... Vuuuut... Biz Heybeli'de... Bin atlı akınlarda defansa önem verirdik... Ah ulan o penaltı verilmez miydi be... Ben senin... Bırakın... tutmayın beni... Morfinimi verin... Ne münasebet... Kim morfinlerimi sakladıysa çıkarsın... Vururum Allahıma... Ieeeyyt... dağılın.

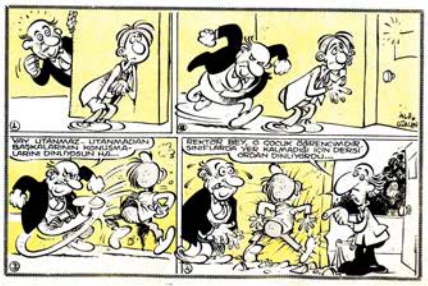
GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

DUYURU

Bugüne kadar hala ne tip bıyık bırakacağıma karar veremediğimden, üç çeşit bıyık bıraktım. Herkese önemle duyurulur.

FADIL



HİNDİLİ YILBAŞI

MUZAFFER ABAYHAN (ANKARA)

Bu yıl hindi meselesini ilk kez kurcalayan küçük oğlum oldu. Yılbaşına iki ay kala,

-Babacığım, yılbaşında bize hindi alacak mısın? deyip gözüme baktı.

-Alacağım paşam, dedim. Hem de öyle bir hindi alacağım ki, eşek sıpası kadar!

-Geçen yıl da böyle dediydin ama, almadıydın.

-Allah Allah! Demek öyle olduydu ha? Temelli unutmuşum. Ama korkmayın, bu yıl garanti alacağım.

Nereye alıyorsun! En küçüklerinden bir hindi bile dünyanın parası. Köyden gelme bir dar gelirliyiz biz. Hindi bizim neyimize! Köyden kopmadan önce ne doğum günü, ne yılbaşı bilirdik. Ama çocuklar başka: onlar şehirde büyüdüler. Yılbaşı için hindi de isterler, doğum günü için hediye de. Çocuklarınaklı ermeye başladığından beri, her yıl yılbaşına yakın bir hindi lafı çıkar ortaya, döner de döner. Bi yol olsun bir hindi alamadık ki! Alıp da "Aha size hindi" diyemedik ki! Hep kafaya koyuyorum ama, son dakikada bir iş oluyor, gidiveriyor, hindi için ayırdığım para. Bu yıl da öyle oldu. Tam yılbaşından önce, yırtık torbadan bulgur dökülür gibi dökülüverince üstümüze zamlar, hindi işi yine gelecek yıla kaldı.

Yılbaşı akşamı, soframızda ıspanaklı börekten, ciğerli bulgur pilavına varasıya her bir şey vardı. Çocuklar hindiyi çoktan unutmuşlardı ama, ben unutmamıştım. İçten içe kahırlanıyordum. Yılın bir günü çocuklarıma bir hindi alamayacaksam, neredeydi bu dünyanın adaleti? Kahırlandıkça şaraba dayanıyor, şaraba dayandıkça kahırlanıyordum. Şişenin yarısına filan gelmiştim ki, kapının zili çaldı. Büyük oğlan fırlayıp kapıyı açtı. Ben de "Kim ki bu gelen?" diye kafamı çevirdim. Bir de ne görsem; bir hindi, kuyruğunu yelpaze gibi açmış, ağır ağır girip gelmekte içeri.

"Ulan bu ne?" demeye kalmadan bir hindi daha girdi içeri. Sonra ikişer üçer girmeye başladılar. Ben de sesli sesli saymaya başladım:

-....beş...sekiz...dokuz...oniki....onüç

Onüçüncü hindi!.. Onüçüncü, hindi değil ki! Omuzunda yamçı, elinde çubuk bir herif. Heyecandan onu da hindi niyetine saymışız. İşte bu herif, odaya girmesiyle yamçısını sıyırıp, üzerime yürüdü. Dur demeye kalmadan kollarını sırtıma doladı.

-Vay emmoğlum, vay! diye bağırmaya başladı.

-Hele dur hemşerim! dedim. Senin emmoğlun burada oturmuyor. Burada Bay Musa Çalışkan, yani ben oturuyorum.

-Aman, dedi hindi çobanı, aman ben bunu köye varınca kimseye demeyim. Gata'nın Musa'sı emmoğlunu bilemedi demeyim. Düşmanlar kıvanmasın, dostlar kahırlanmasın. Demek sen beni bilemedin öyle mi? Bak hele; rahmetli Gata Emmimin resmi de duvarda asılı durur. Ula hayırsız Musa, sen Yelli Kerim'i bilmez misin? Ula sen onun teyzeoğlusu Topal Süleyman'ı bilmez misin? Onun bacısı Çakır Ayşe'yi bilmez misin? Onun oğlu Ters Sait'i yani beni bilmez misin?

De buyur cenaze namazına! Ne yapayım

-Vaaay Ters Sait Kardeşim! deyip sarıldım boynuna.

Ters Sait şehre hindi satmaya gelmiş. Bizim adresi köydeki hısımlardan almış. Bir haftadan beri pazar yerlerini dolaşıp, dünyanın hindisini satmış. Kala kala oniki hindi kalmış elinde. "Hindi sürüsüyle varmayım emmoğlumun evine" deyip, geceleri kiralık ahırlarda, yamçısının altında geçirmiş. Ne zaman ki hindileri tüketmiş, - Hindiler onikiye indi ya, tükenmiş sayıyor- kalkıp gelmiş bizim eve.

Ters Sait'i sofraya buyur ettik. Azıcık şaraptan çekti, azıcık elmadan dişledi, sonra horuldamaya başladı. "Kendiliğinden uyanır mı ki?" diye bekledim. Baktım divana iyice yayılıyor, dürteledim.

-Uyan Sait Kardaş, dedim, uyan hele! Ne edeceğiz biz bu hindileri? Sait Kardaş, aç şu gözlerini hele biyol.. Uyansana ulan Ters Sait dürzüsü!..

Herifin ardı bir haftadır doğru dürüst döşek görmemiş: uyandırmak ne mümkün! Baktım olmayacak, gerilip bir tekme yapıştırdım ardına. Az gözlerini araladı. Hemencecik,

-Bre alçak,ne edeceğiz biz bu hindileri? diye sordum.

Ters Sait,

-Atın! deyip kapayıverdi gözlerini.

Yaradana sığınıp, bir tekme daha yapıştırdım.

-Ulan deyyus, dedim, adam gibi söyle, ne edeceğiz biz bu hindileri?

-Hepsini pişirip yiyin! dedi ve kaldığı yerden horuldamayı sürdürdü.

Ondan sonra, attığım tekmeler de fayda etmedi. Ters Sait tekmeyi yedikçe inliyordu ama, gözlerini açamıyordu. Ben böylece Ters Sait'le uğraşırken, hindiler de boş durmuyor, edebildiklerini ediyorlardı.

-Babaá, mavi başlısı sehpaya pisledi!

-Anaaa! Ana şu kahverengi kuyrukluya bir şey söyle, televizyonun önünde kabarıyor ekranı göremiyoruz!

-Ula avrat, dedim. Ne edeceğiz biz bu hindileri? Bahçeye indirsek mi?

Avrat umutsuz,

-Kaçarlar, dedi.

-Balkona çıkarsak?

-Uçarlar!

-Ula avrat ,sende de hiç akıl yok! "Şunları kömürlüğe kapatalım" demiyorsun hiç.

Hindileri önüme katıp, götürdüm, kömürlüğe kapattım. Kapıyı kilitlerken, "Peki bu hindilerden birini kessek ne olur ki?" dedim kendi kendime. Kaç yıldır hindi deyip durur çocuklar. Ters Sait'in de bi şey diyeceği yok, topunu gözden çıkarmış. Kaptım geldim bıçağı. İlk elime geçenin boynuna çaldım. Tüylerini yolup, tencereye tıktık. Hindi bu, ha deyince pişmez ki! O pişesiye çocuklar uyudular. Biz de yattık uyuduk.

Sabah uyandığımda, Ters Sait'i divanın üstünde oturmuş sigara içerken buldum.

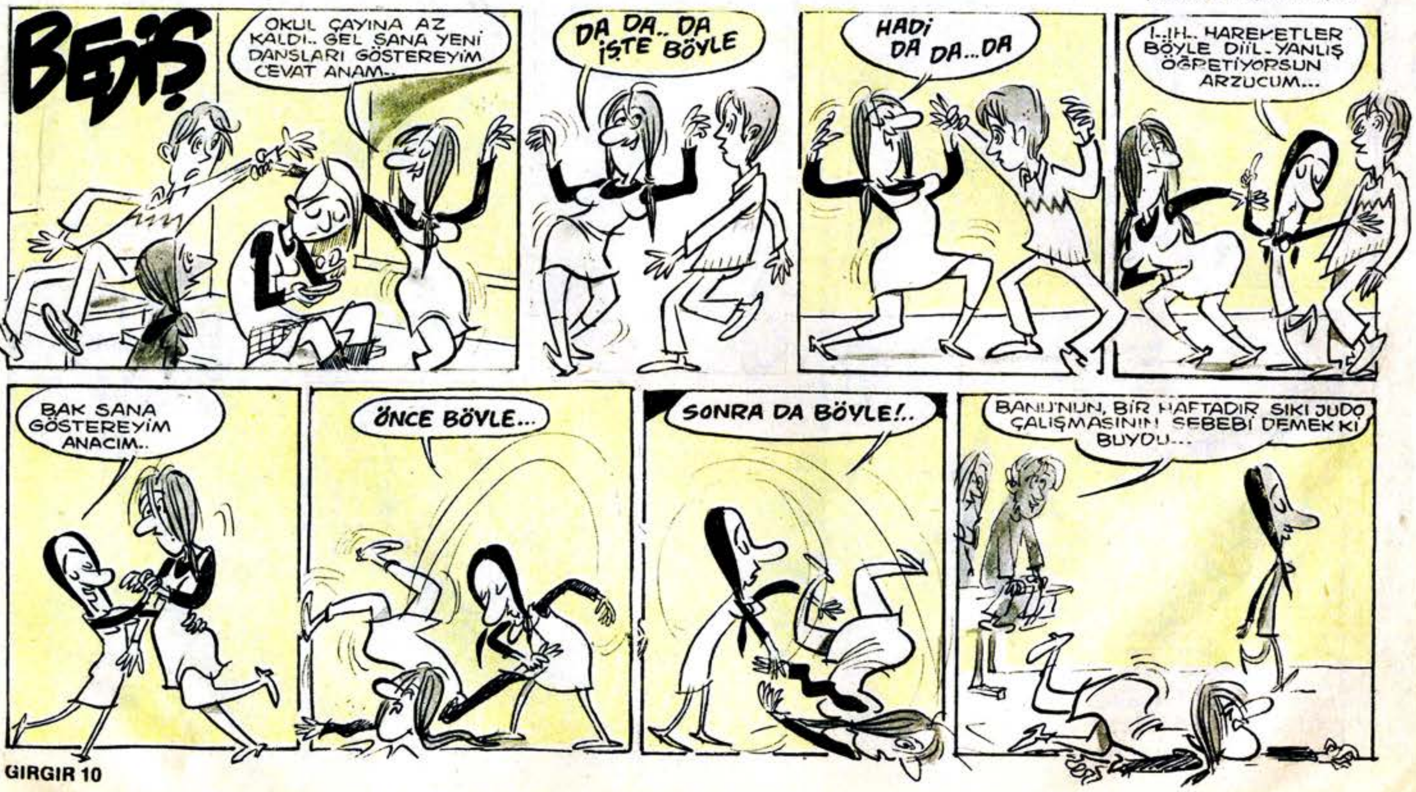
-Emmoğlu, dedi, yolcu yolunda gerek. Şimdi çıkarsam akşama anca varırım köye.

-Hele, hele! dedim. Kırk yılın bir başı evimize gelmişsin, kahvaltı etmeden kor muyum hiç?

Zeytin, reçel ne varsa çıkardık kahvaltıya. Hindiyi de getirip koyduk sofraya. Ters Sait hindinin bir butunu sıyırdığı gibi, döşünü de mıncıkladı. Keyif çayını da içtikten sonra,

-Müsaade! deyip fırladı ayağa.

(DEVAMI KARŞI SAYFADA)



-Müsaade senin ya, kalaydın iyi olurdu, dedim.
-Yok, dedi, anca varırım.
Sonra ev halkıyla helallaştı, esenleşti. Bana dönüp:
-Hindiler nerede? dedi.
-Aşağıda, dedim. Kömürlükte.
Hindileri çıkardık. Sürüyü önüne katıp yürüyecekti ki, durdu.
-Emmoğlu, dedi, bak hele kömürlükte hindi kalmış mı?
Baktım, yok.
-Bak hele, iyi bak! Bir tane daha olacak!
Yine baktım: Yok.
-Bana bak Gata'nın oğlu, biz şehirli olamadık emme, sayı saymasını biliyoruz şükür. Geceleyin hindiler onikiydi. Şimdi kalmış onbir. Neredeyse çıkar şunu ortaya!
-Ula Sait Kardaş, sen demedin mi ki "Hindilerin tümünü pişirip yeyin!?"
-Vay başımaaa! Vay garip başımaaa! Gitti gül ibikli hindim, gittii! Gitti koç gibi hindim gittiii!
Bağırmakta ki, cümle mahalleli camlara dolaşmakta. Tam rezilik canım.
-Ulan kuyruğuna basılmış it gibi baırmasan ya! Sabah butunu sıyırırken bilemedin de, şimdi mi biliyorsun?
-Vay bilemedim ben. Gülibiğin butu muydu o? Ben kıyamadım Gülibiğe. Kıyıp da satamadım. Nasıl çaldın sen o bıçağı Gülibiğe? Nasıl ettin bunu bana? Hısım bildik, güvendik. Böyle miymiş şehir yerinin hısımlığı? Gitti koç gibi hindim gitti!
-Ulan ne koçu dürzü? Tavuk irisi, ardı boklu bir hindiydi. Zaten yarısını kendin göçürdün.
-Ben bunu köyde demez miyim? "Gata'nın Musa'sı beni içirip ve de sarhoş edip koç gibi Gülibiğimi çaldı" demez miyim?
-Tüh Allah belanı versin rezil! Hindinin parası neyse verelim bari. Kirayı yarın, yarın olmazsa öbür gün veririz, ne yapalım!
-Ben bunu köyde demez miyim? "Gata'nın Musa'sı beni içirip ve de sarhoş edip koç gibi Gülibiğimi çaldı, sonra da sıkıyı görünce parasını verdi!" demez miyim?
Ters Sait'in böyle demesiyle kömürlükteki baltayı kaptım.
-Ulan ırzı kırık! diye bağırdım. Şimdi seni de, hindilerini de dilim dilim doğrarım. Tez yıkıl karşımdan!
Ardına baka baka çekip gitti. Komşular da başlarını camlardan aldılar. Baltayı kömürlüğe kilitledim. Eve çıktım. Çocuklar daha uyuyorlardı.
-Ula avrat, dedim, uyandır çocukları da hindi yesinler!..

(BİTTİ)

CORK GESETETİ

KEÇEK İMŞEETLEL ÇÖĞELİYÖL

Lesimde yekelenen bil keçek inşeet göliyölsünüz

EDNEN KEFEÖVLÜ "Çelk küllenin" DEDİ

Eçeğide çelk küllenen bil velendeç gölülüyöl...

ÜYÜŞTÜLÜCÜ KÜLLENENLEL YEKELENİYÖL

Sön gümlelde lüvenlik küvetlelinin beskisi sömücü çolk seyide üyüştülücü küllenen vekelendi

82'nin önemsiz OLAYLARI

82'NİN EN ÖNEMLİ OLAYI!

Birahaneden çıkarken 1200 lira düşürmüşüm. Ev lat acısı gibi içime oturdu, bulan hayrını görmesin... Haram maram olsun.

GALİP TEKİN...

900 lira verip aldığı tüpgazın suyla dolu olduğunu gören Şakire Fındık hile yapan tüpgaz bayiini üzerindeki apartmanla birlikte yerle bir etti. 35 kişi yaralandı.

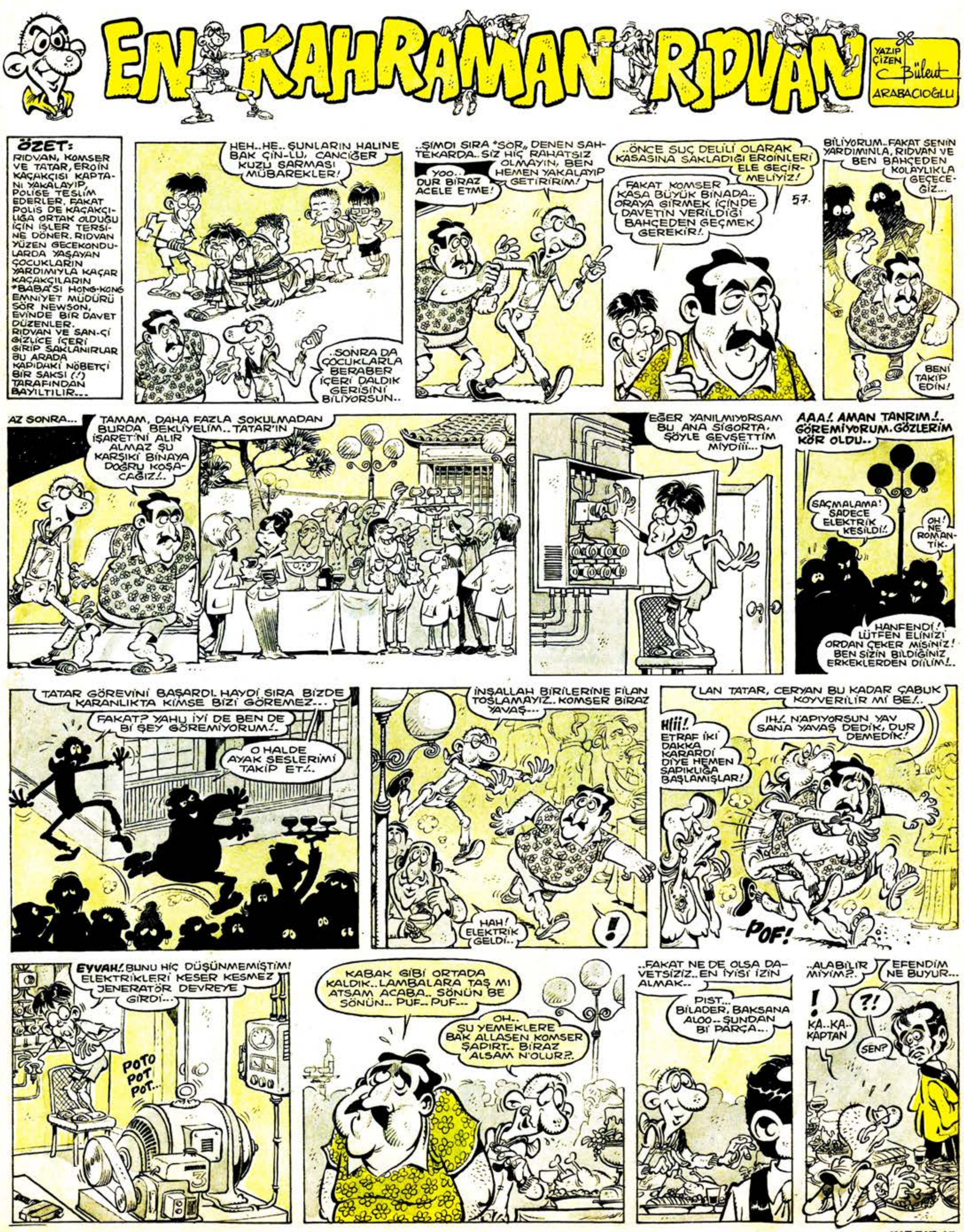
82'nin Önemli Olaylarından Notlar

İSTANBUL'DA BALIK AKINI

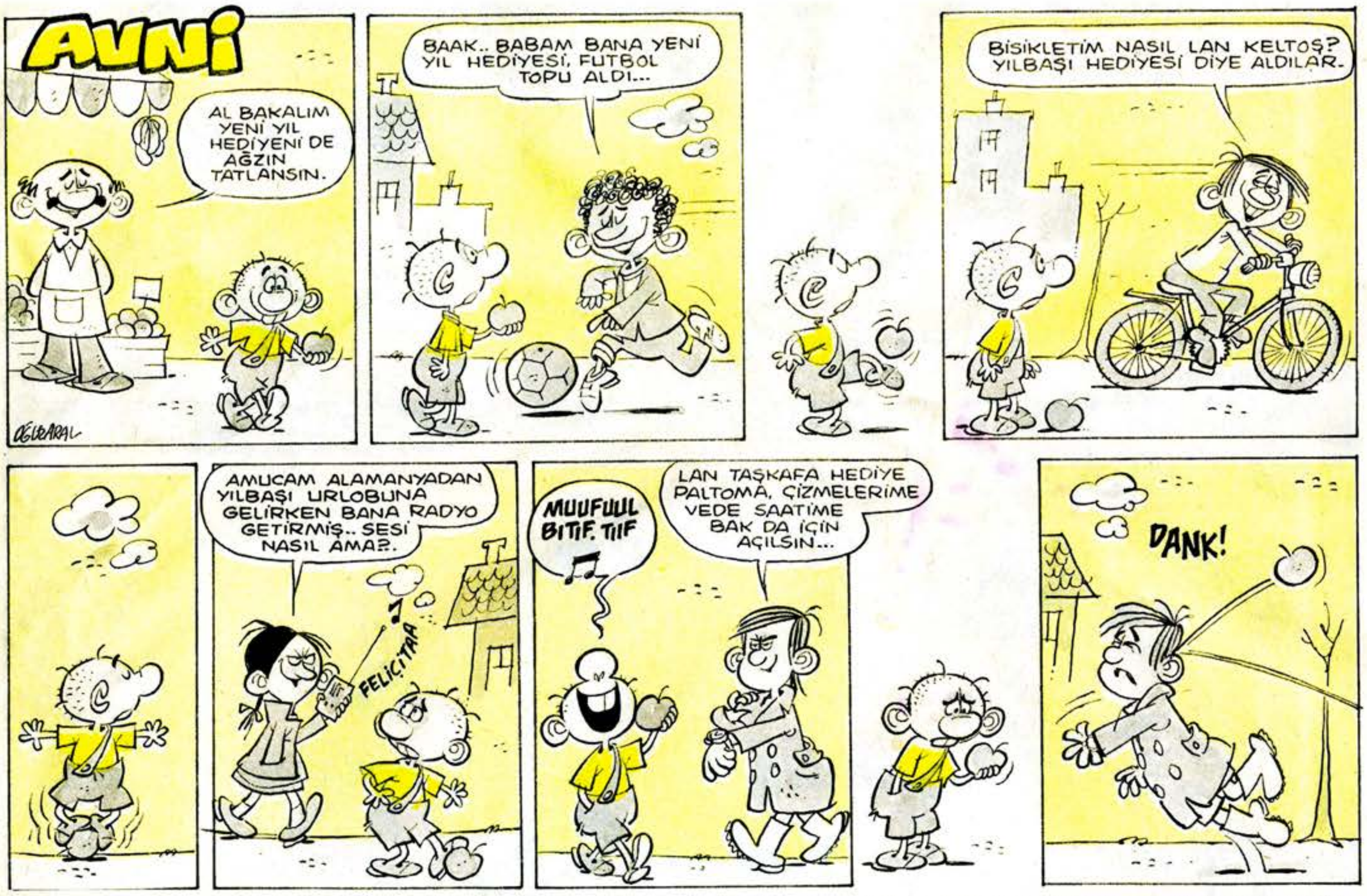
Geçtiğimiz yıl içinde haftalarca süren balık akınları halkın yüzünü güldürdü. Balık akınının arkasından yeşil salata, mevsim meyveleri ve tatlı akınının gelmesi halkı çok sevindirdi fakat en son gelen hesap akını yüzünden yüzlerce İstanbullu garsonlardan dayak yedi...

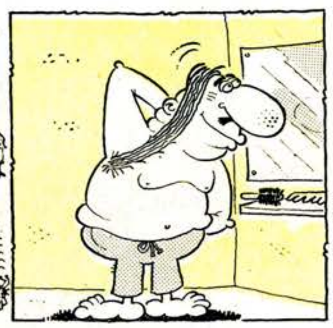
BEGİN AYAĞINA BASTIĞI ADAMA PARDON DEDİ

İsrail Başbakanı otobüste ayağına bastığı adama gülümseyerek pardon dedi. Ayağına basılan İzak Mişon isimli şahıs bişey değil deyip bayılırken Begin'e dünyanın 'dört bir yanından kutlama mektupları yağdı. Ayrıca bu hareketinden dolayı Begin ikinci defa barış ödülüne aday gösterildi.


EN KAHRAMAN RIDVAN
YAZIP ÇİZEN Bülent ARABACIOĞLU
ÖZET: RIDVAN, KOMSER VE TATAR, EROİN KAÇAKÇISI KAPTANI YAKALAYIP, POLİSE TESLİM EDERLER. FAKAT POLİS DE KAÇAKÇILIĞA ORTAK OLDUĞU İÇİN İŞLER TERSİNE DÖNER. RIDVAN YÜZEN GECEKONDULARDA YAŞAYAN ÇOCUKLARIN YARDIMIYLA KAÇAR KAÇAKÇILARIN *BABA'SI HONG-KONG EMNİYET MÜDÜRÜ SÖR NEWSON, EVİNDE BİR DAVET DÜZENLER. RIDVAN VE SAN-Çİ GİZLİCE İÇERİ GİRİP SAKLANIRLAR BU ARADA KAPIDAKİ NÖBETÇİ BİR SAKSI (!) TARAFINDAN BAYILTILIR...
HEH..HE.. ŞUNLARIN HALİNE BAK ÇİN-LU, CANCİĞER KUZU SARMASI MÜBAREKLER!
..SONRA DA ÇOCUKLARLA BERABER İÇERİ DALDIK GERİSİNİ BİLİYORSUN..
..ŞIMDI SIRA *SOR„ DENEN SAHTEKARDA.. SİZ HİÇ RAHATSIZ OLMAYIN, BEN HEMEN YAKALAYIP GETİRİRİM!
YOO.. DUR BİRAZ ACELE ETME!
..ÖNCE SUÇ DELİLİ OLARAK KASASINA SAKLADIĞI EROİNLERİ ELE GEÇİRMELİYİZ!
FAKAT KOMSER KASA BÜYÜK BİNADA.. ORAYA GİRMEK İÇİNDE DAVETİN VERİLDİĞİ BAHÇEDEN GEÇMEK GEREKİR!.
57.
BİLİYORUM.. FAKAT SENİN YARDIMINLA, RIDVAN VE BEN BAHÇEDEN KOLAYLIKLA GEÇECEĞİZ...
BENİ TAKİP EDİN!
AZ SONRA...
TAMAM, DAHA FAZLA SOKULMADAN BURDA BEKLİYELİM.. TATAR'IN İŞARET'İNİ ALIR ALMAZ ŞU KARŞIKİ BİNAYA DOĞRU KOŞACAĞIZ!..
EĞER YANILMIYORSAM BU ANA SİGORTA, ŞÖYLE GEVŞETTİM MİYDİİİ...
AAA!. AMAN TANRIM!.. GÖREMİYORUM. GÖZLERİM KÖR OLDU..
SAÇMALAMA! SADECE ELEKTRİK KESİLDİ!.
OH! NE ROMANTİK.
HANFENDİ! LÜTFEN ELİNİZİ ORDAN ÇEKER MİSİNİZ! BEN SİZİN BİLDİĞİNİZ ERKEKLERDEN DİİLİM!..
TATAR GÖREVİNİ BAŞARDI. HAYDİ SIRA BİZDE KARANLIKTA KİMSE BİZİ GÖREMEZ...
FAKAT? YAHU İYİ DE BEN DE Bİ ŞEY GÖREMİYORUM!.
O HALDE AYAK SESLERİMİ TAKİP ET!.
İNŞALLAH BİRİLERİNE FİLAN TOSLAMAYIZ.. KOMSER BİRAZ YAVAŞ...
HAH! ELEKTRİK GELDİ..
!
LAN TATAR, CERYAN BU KADAR ÇABUK KOYVERİLİR Mİ BE!..
HIII!. ETRAF İKİ DAKKA KARARDI DİYE HEMEN SAPIKLIĞA BAŞLAMIŞLAR!
IH!. N'APIYORSUN YAV SANA YAVAŞ DEDİK, DUR DEMEDİK!
POF!
EYVAH!. BUNU HİÇ DÜŞÜNMEMİŞTİM! ELEKTRİKLERİ KESER KESMEZ JENERATÖR DEVREYE GİRDİ...
POTO POT POT...
KABAK GİBİ ORTADA KALDIK.. LAMBALARA TAŞ MI ATSAM ACABA.. SÖNÜN BE SÖNÜN.. PUF.. PUF...
OH.. ŞU YEMEKLERE BAK ALLASEN KOMSER ŞAPIRT.. BİRAZ ALSAM N'OLUR?.
..FAKAT NE DE OLSA DAVETSİZİZ.. EN İYİSİ İZİN ALMAK..
PIST... BİLADER, BAKSANA ALOO.. ŞUNDAN Bİ PARÇA...
..ALABİLİR MİYİM?.
EFENDİM NE BUYUR...
!
KA..KA.. KAPTAN
?!
SEN?

HAFTAYA: GÖRELİM BAKALIM!





Haftanın Şiiri

Bir yaprak daha düştü ağaçtan
Bıçak saplandı sanki yüreğime,
Ağrılar girdi belime...
Bu inbe
Yaprakları nasıl toplayacağım bir, bir..
Şeytan diyor "Ulan git başka işe gir"

ÇÖPÇÜ HALİM

TARAFSIZ TARAFTAR EĞRİ BODİK

Bi inceden selamlar, sinirler mutterem abilerim, ablalarım.

Errhalde bu afta angi gonuda yımırtlıycaamı annadınız... Evet bu hafta bir HAKEM olayından bassedicem.

Aaabi biliyonuz tarihte de bi hakem olayı olmuştu, ama artık tarih kitaplarından onu çıkarıp geçen haftaki hakem olayını koyorlar herralde.

Birader Fener'in maçına tutmuşlar Cumhur Demir'i hakem komuşlar. İyi be beni de Cimbom'un maçlarına hakem koşunlar barı noolucak aynı mevzu... Usdelik allahıma ben o kadar taraf tutmam... En fazla dört penaltı verir bitiririm işi...

Şindiii olan oldu, Üsküdar'ı geçtiii... Bitilmiş maçın davası olmaz. Biz asıl bu hakemlerle naapıcaz ona bakalım... Bu hakemler bizim penaltılarımızı nasıl vericek. İşte bu gonuda bazı incelemelerim var... Özkan Sümer'in dikkatine sunuyorum.

Efendim Cimbom'un penaltı kazanması için önce, antraman sırasında kofti bir futbolcu sakatlanır. Elleri, ayakları falan haşat edilir. Daaa sonra bu haşat edilen yerler uhuyla tutturulur.

Aynen maça çıkılır, bu futbolcu da penaltı malzemesi olarak maça çıkarılır. Da ilk dakkada ceza saasında biri afifçe çarpınca fitbolcu dağılır, oraya buraya saçılır. Hakem de tırsar penaltıyı verir. Vermezse inerim aşşa aynen suratına bi jilet...

Neyse gine sinirlendim "Sinirimle oynamaa gumar değildiiiir..." Eyvallah abilerim... Haftaya caz yapmak üzere...

GIRGIR
YIL:11
SAYI:539
2 OCAK 1983 PAZAR

ILBAS İleri Basın- Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **ÇIĞDEM SİMAVİ**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL** Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **TURHAN GÜNAY** Telefon: **28 50 00**

Basıldığı yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu-İstanbul

UÇAK POSTASI: ALMANYA 2 DM-FRANSA 6 FF-İNGİLTERE 40 P-AMERİKA: 1.5 $